Partition complète

Viviane Mataigne

Point de chute (op. 16)

pour clarinette en sib solo et 13 instrumentistes

Nomenclature:

fl., htb., cor angl., clar. basse en sib, saxo. sop.,
cor en fa, piano,
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et un percussionniste
(percussion: 3 timbales (mi-do-mi), gr. caisse,
4 bongos (hauteurs diff.), cymb. suspendue,
tamtam medium).

POINT DE CHUTE

pour clarinette en sib solo et 13 instrumentistes

Viviane Mataigne op. 16
(la partition est transposée).

Clarinette solo en Si♭

Flûte

Hautbois

Grosse caisse

Piano

Cl. solo

Fl.

Htb.

Grosse caisse

P.

V. II

Vc.

C.B.

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

P.

V. I

V. II

Vc.

10

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
P.
V. I
V. II
Alto
Vc.
C.B.

mf ff mf p
mp 5 mf
tr ff Ped.
port. mp 5 f
mp 5 5 mf f
mp 6 mf f
arco
mp mf f
f

13

Cl. solo
Fl.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
P.
V. I
V. II
Alto
Vc.
C.B.

(tr) mf ff mf ppp
dégager peu à peu
des multiphoniques
tr ff mf p
tr mf
sul pont. sul tasto
Alto
mf p

22

♩ = 80

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

fff
ppp
p
cresc.molto
f
Flatt.
(lié)
p subito
mp
Flatt.
f
p
mp
p
mp
p
(tr)
ppp
mp
♩ = 80
ppp
ppp
ppp
ppp

30

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
P.
V. I
V. II

Flatt.
f
mp
Flatt.
mf
Flatt.
f
f
f
mf
p
mp
mf
p
mp
mf
mp
5
p
f
5
p
p
p
Alto

33

vib. avec variation de vitesse et d'amplitude

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

T.-t.

l.v.

P.

V. I

V. II

Vc.

35

accel.

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

Grosse caisse

T.-t.

P.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

port.

mp

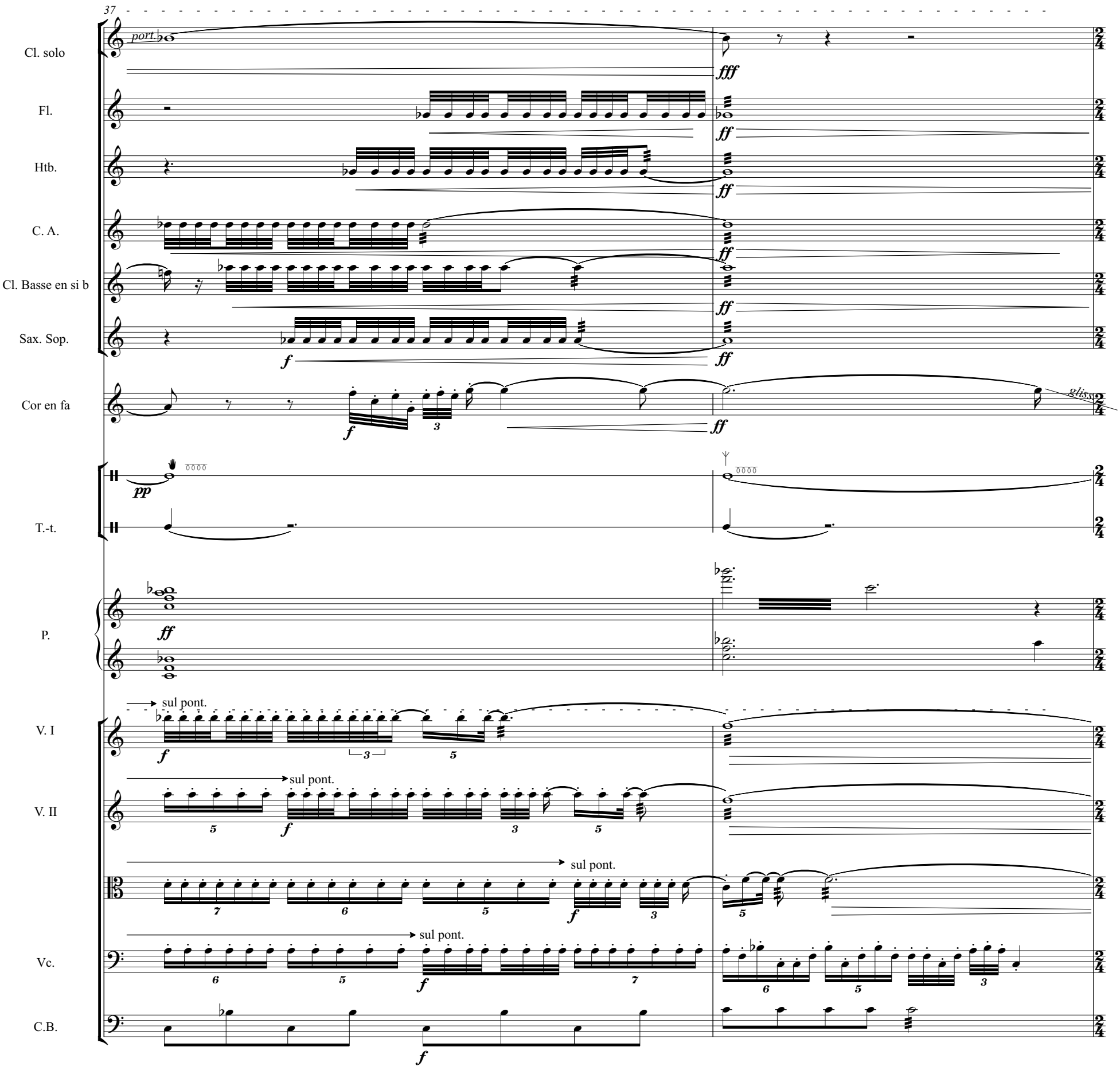
pp

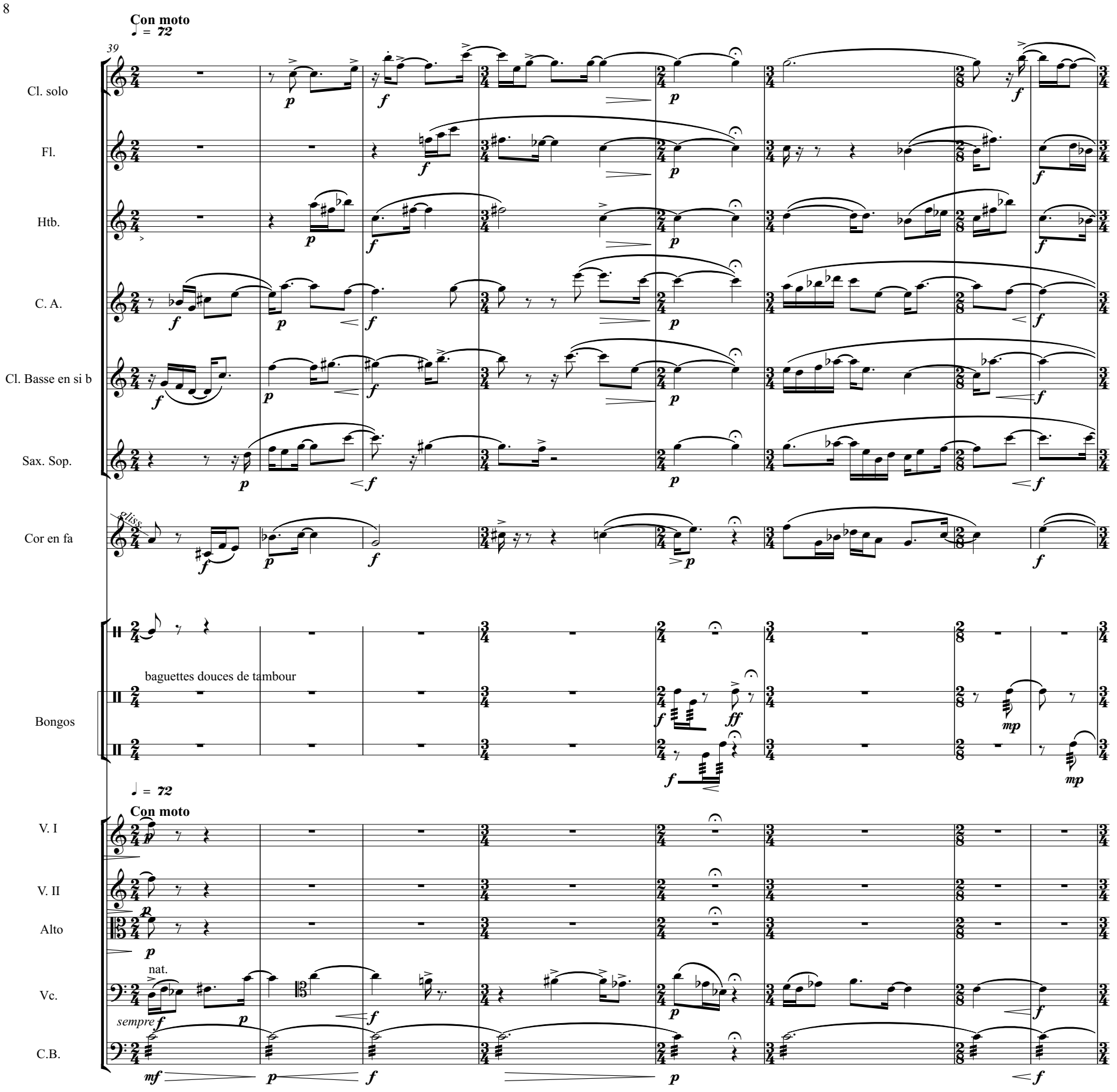
p

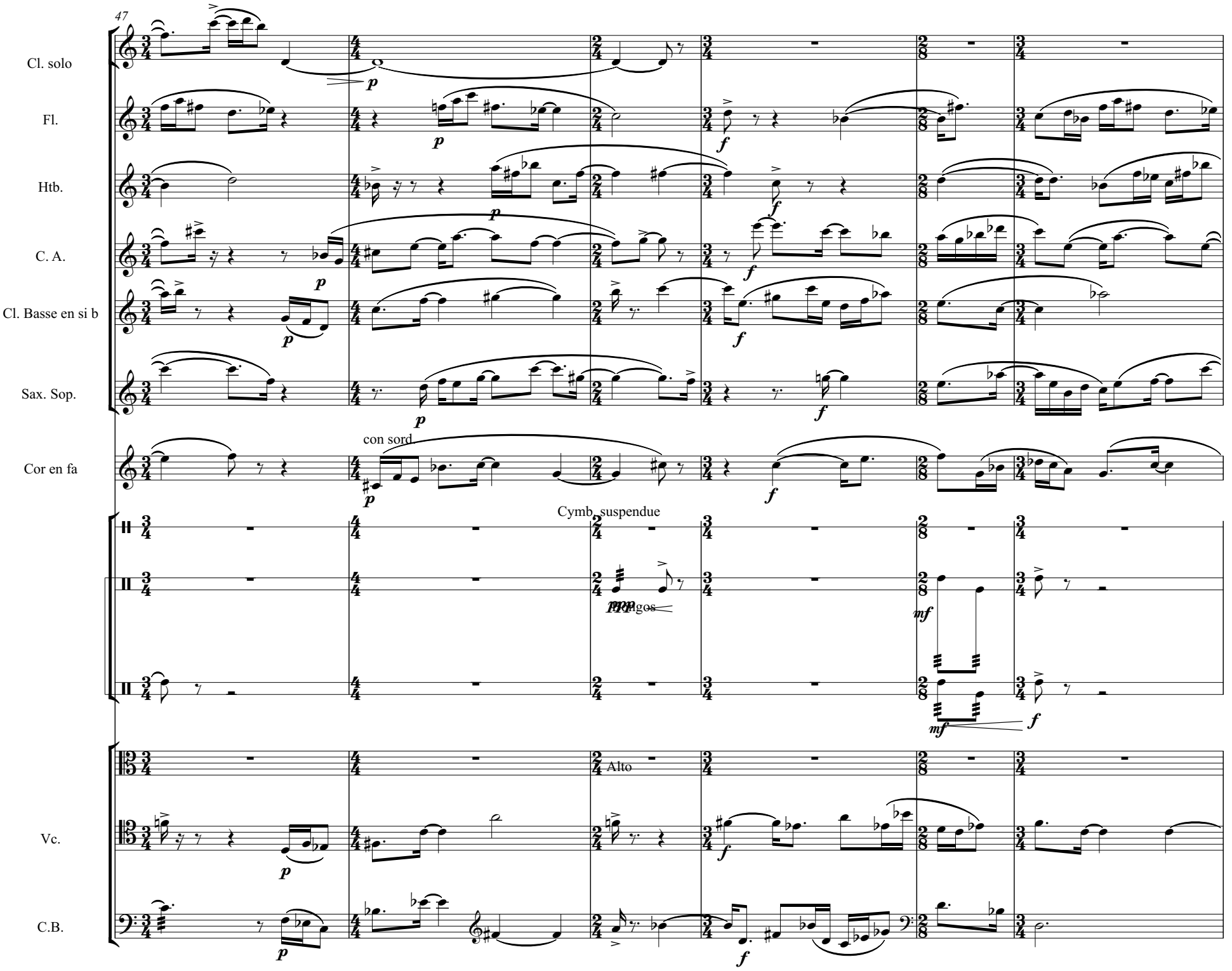
ff

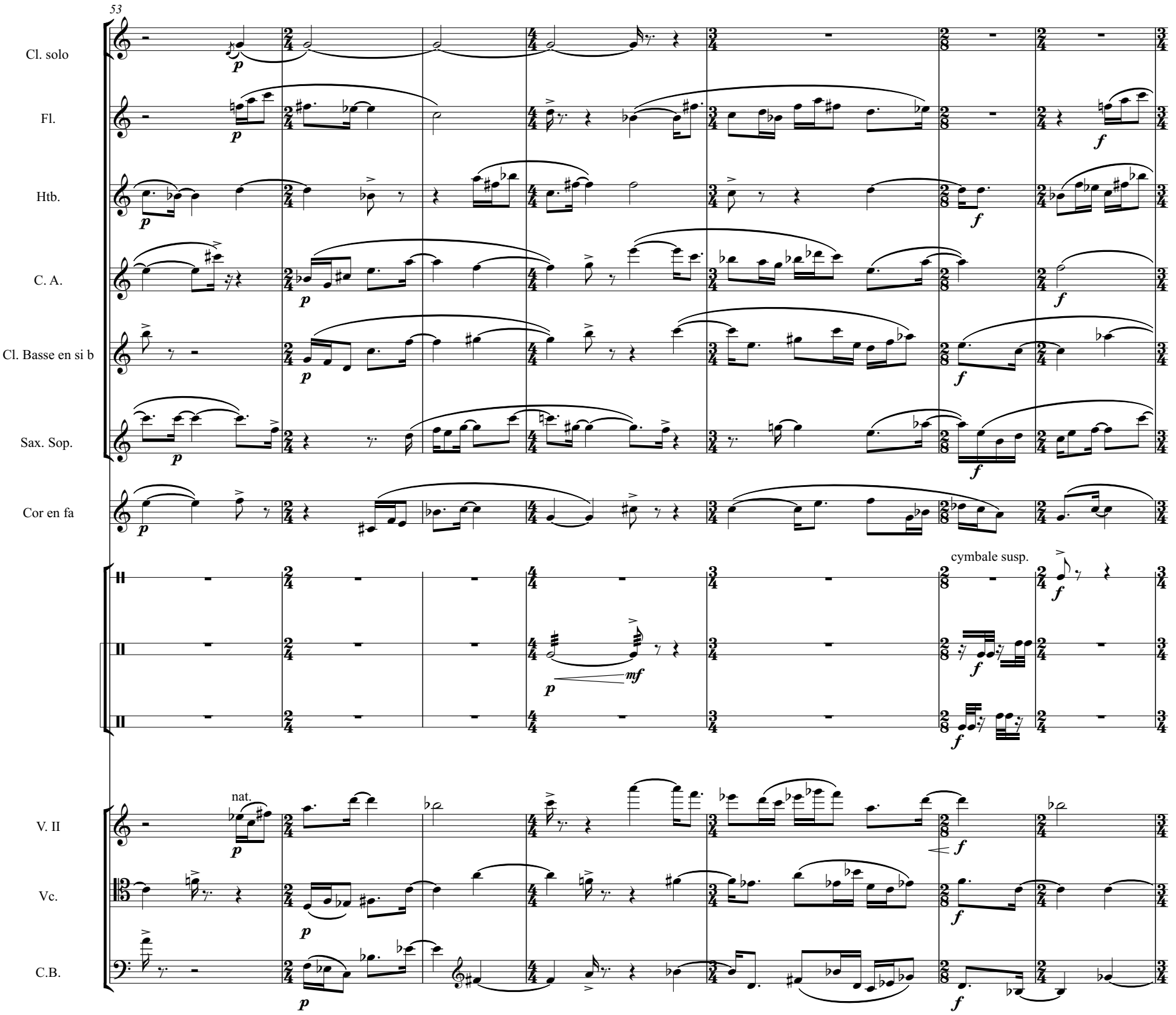
l.v.

cresc.

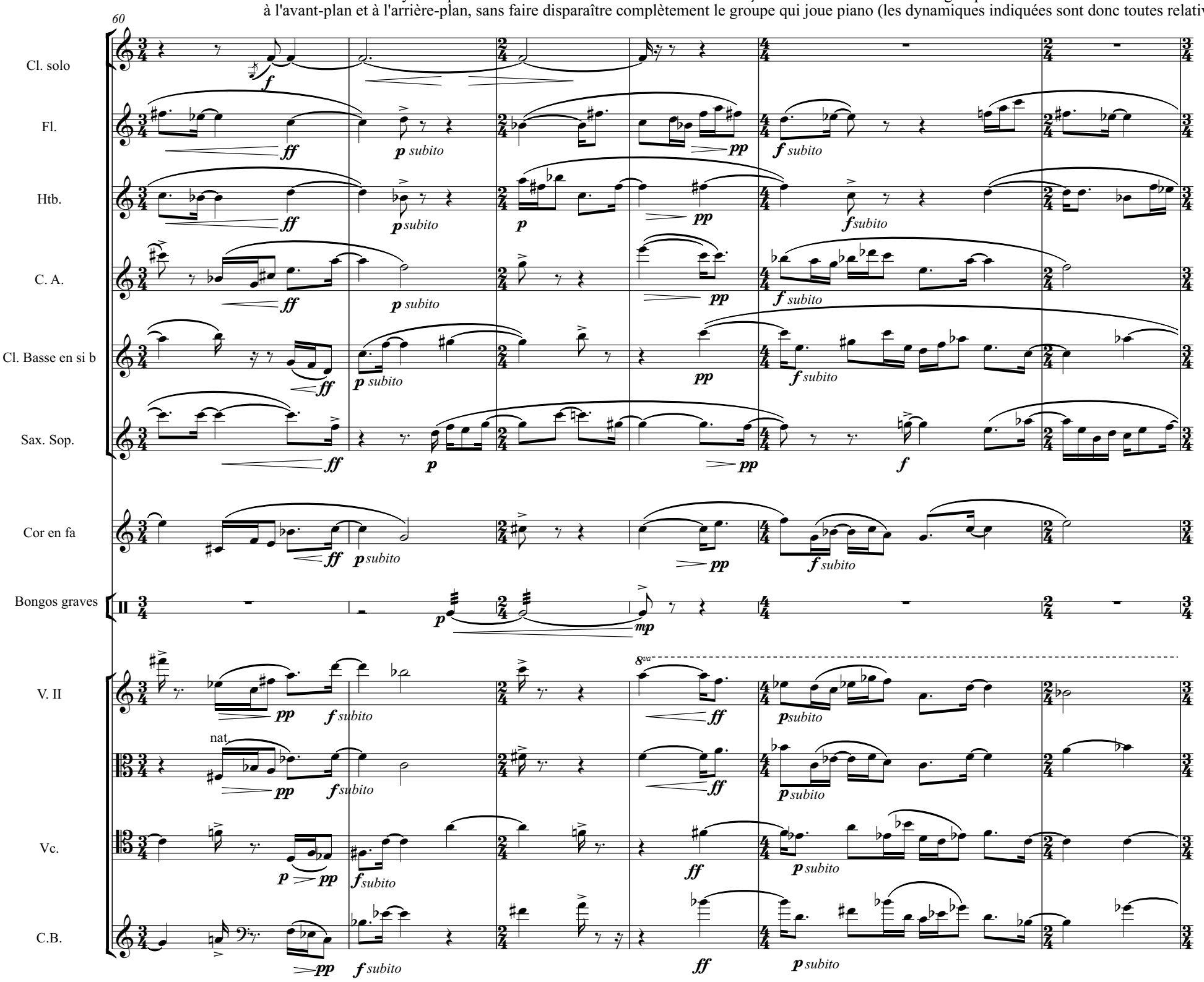

37
Cl. solo
port.
fff
Fl.
ff
Htb.
ff
C. A.
ff
Cl. Basse en si b
ff
Sax. Sop.
f
ff
Cor en fa
f
3
ff
gliss.
T.-t.
pp
P.
ff
V. I
sul pont.
f
3
5
V. II
sul pont.
5
f
3
5
sul pont.
7
6
5
f
3
5
Vc.
sul pont.
6
5
f
7
6
5
3
C.B.
f

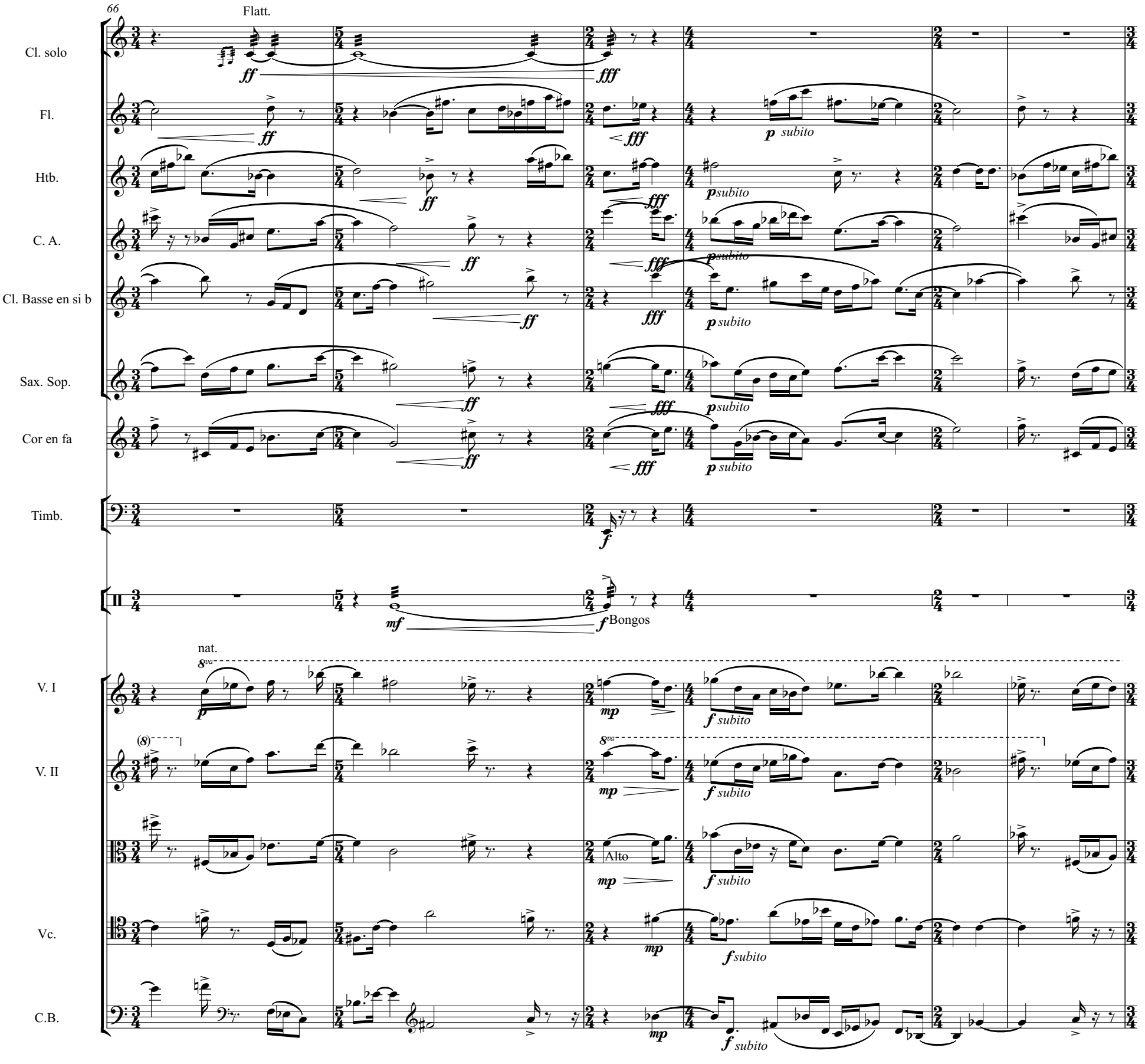

Con moto
♩ = 72
39
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
gliss.
Bongos
baguettes douces de tambour
♩ = 72
Con moto
V. I
V. II
Alto
Vc.
C.B.
nat.
sempre f


47
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
con sord
Cymb. suspendue
mfmgos
Vc.
Alto
C.B.


53
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
V. II
Vc.
C.B.
nat.
cymbale susp.

La dissociation des dynamiques entre cordes et vents doit être dosée de façon à faire entendre ces deux groupes alternativement
à l'avant-plan et à l'arrière-plan, sans faire disparaître complètement le groupe qui joue piano (les dynamiques indiquées sont donc toutes relatives).




66
Flatt.
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
Timb.
Bongos
V. I
V. II
Vc.
C.B.
nat.
Alto
ff
fff
mf
f
p subito
mp
f subito

72

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

P.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

78

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
Timb.
T.-t.
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

Cymb. susp.
Bongos
(15)
(8)
8va
subito

87

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
Timb.
T.-t.
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

(tr) tr

fff f ff

p subito f ff

Bongos

l.v. mf

(8)

Alto

93

(tr)

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

Timb.

T.-t.

P.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

Allegro

♩=88

98

102

106

non misura

♪ = env. 160

110
Cl. solo
P.
114
Cl. solo
P.
117
Cl. solo
P.
121
Cl. solo
125
Cl. solo
128
Cl. solo
Furioso
Prestissimo ♩=120
rit.
132
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
P.
rit.
V. I
V. II
Alto
pizz.

137

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

mp
pizz.
ff
arco
=80

141

Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
P.
=80
arco
sul tasto
V. I
V. II
Alto
Vc.
C.B.
f
sul pont.
mp
p

146

accel.

Fl.

Htb.

C. A.

Sax. Sop.

Cor en fa

P.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

pizz.
nat.

arco

pizz.

Alto

151

♩=120

154

♩=80

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

P.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

156

gliss.

arco

158

Htb.

P.

Ped.

V. I

V. II

Alto

Vc.

pizz.

C.B.

162

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

P.

V. I

V. II

Vc.

port.

dégager peu à peu
des multiphoniques

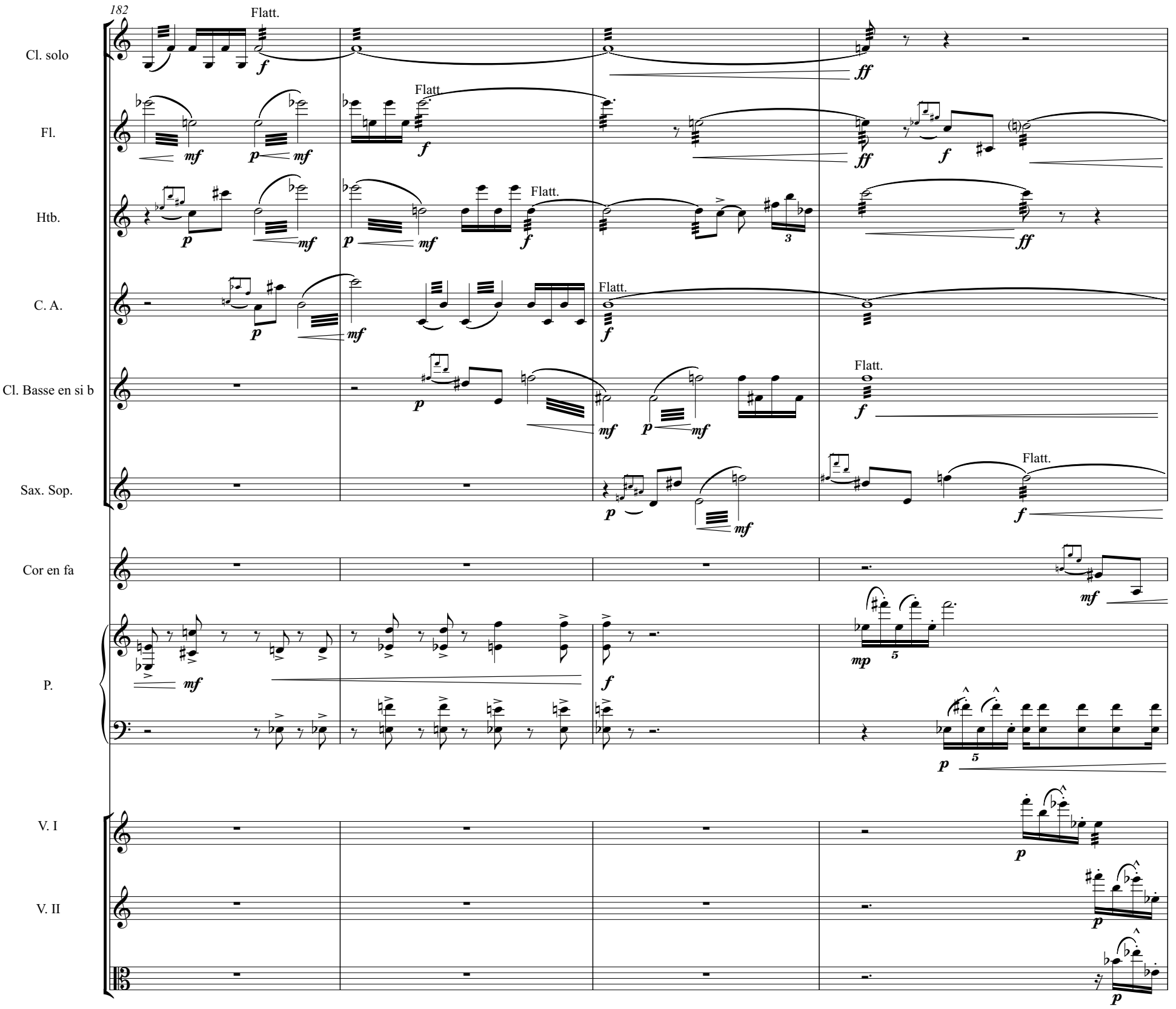
164

Cl. solo
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

port.
arco
sul pont.
sul tasto

171

Flatt. (lié)
cresc.molto
sub
Alto


182
Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
P.
V. I
V. II
Flatt.

186

vib. avec variation de vitesse et d'amplitude

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

Grosse caisse

T.-t.

l.v.

l.v.

P.

V. I

V. II

Alto

Vc.

188

Cl. solo

Fl.

Htb.

C. A.

Cl. Basse en si b

Sax. Sop.

Cor en fa

Grosse caisse

T.-t.

V. I

V. II

Vc.

C.B.

190

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
Grosse caisse
Bongos
T.-t.
V. I
V. II
Alto
Vc.
C.B.

sul pont.

gliss.

193

Cl. solo
Fl.
4 bongos

196

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
P.
V. I
V. II
Vc.
C.B.

ff f mf f pizz.

200

senza vibrato

Cl. solo
Fl.
Cl. Basse en si b
Cor en fa
Bongos

mf sfz p Flatt. ppp f ff mf

203

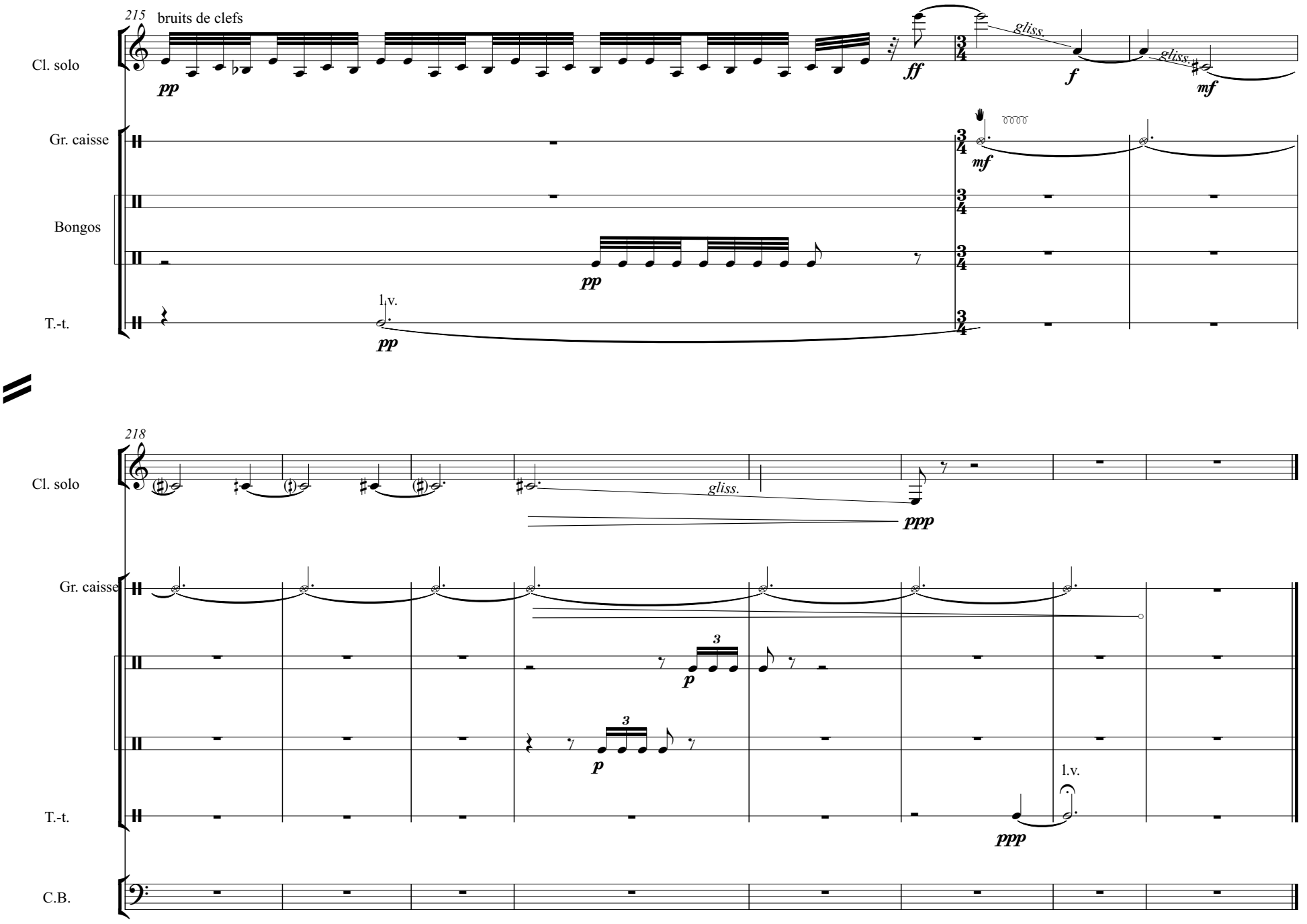
Cl. solo
Fl.
C. A.
Cl. Basse en si b
Cor en fa
Cymb. suspendue
T.-t.

Flatt.
Flatt
baguette de bois fine

209

Cl. solo
Fl.
Htb.
C. A.
Cl. Basse en si b
Sax. Sop.
Cor en fa
Bongos
Cymb. suspendue
T.-t.

baguette de tambour



10'08
2011 (version rév. 2012)