

Viviane Mataigne

Black sheep (op. 17)

pour clarinette en sib solo, alto, violoncelle, harpe et un percussionniste

# BLACK SHEEP (version avec harpe)

Pour clarinette en sib solo, alto, violoncelle, harpe et un percussionniste.

Viviane MATAIGNE  
2011 (op. 17)  
A Jean-Luc Votano, avec reconnaissance

$\text{♩} = 80$

Clarinette en sib

frullato  
nat.  
tr.

cymb.susp. (very large)  
cymb.susp. (medium)  
tam tam

2 temple blocks

3 tom-toms (aigu)  
(moyen)  
(grave)

5 bongos

Glockenspiel

Harpe

(toujours arpéger, sauf indication contraire)

Alto

Violoncelle

sul tasto  
sul pont.

8

Cl. *p* (frotter) *p* (frotter) *pp* *p* l.v. *mp* *p*

c.susp.  
c.susp.  
t.t. *ppp*

2 t.bl. *pp* 7 5 *pp* 7 5 *pp* 7 5

5 bongos l.v. l.v. l.v. *pp* 7 5

Glock. *p* *p*

Vib. l.v. *pp* l.v. *p* l.v. *mp* etc.

Hp. l.v. *pp* l.v. *p* l.v. *mp* B $\flat$

A. sul pont. *p* *sfz* *p* *pp* nat. pizz. *ff* 15<sup>mo</sup> (lever le doigt) *mf* arco sul pont. *p* sul tasto *mf*

Vc. pizz. *p* *sfz* *p* *pp* *ff* 15<sup>mo</sup> arco sul pont. *p* sul tasto *mf* pizz.



20

Cl. *nat.* *frullato* *nat. (bend tones)* *souplement, avec emphase* *frullato*

3 toms

Glock. *l.v.* *mf* *pp* *p*

Mar. *p* *6*

Vib. *moteur* *trille à deux baguettes dans une main* *tr* *l.v.* *p* *mf*

Hp. *l.v.* *f* *ff* *l.v.*

A. *arco (quasi gliss.)* *sul pont.* *pizz./gliss.* *pizz.* *ff*

Vc. *(quasi gliss.)* *(molto vib.)* *3* *pizz./gliss.* *sul tasto* *pizz.* *f* *ff*

24

Cl. *f* *p* *mf* *mf* *fff* *p*

c. susp. *l.v.*

c. susp. *l.v.*

t.t. *p*

2 t.bl. *pp* *p*

3 toms *pp* *p* *pp* *p*

Vib. *sf* *p* *p* *f* *p*

Hp. *tr* *tr* *l.v.*

A. *mp* *mp* *mf* *mf*

Vc. *mp* *p* *mf* *mf*

*nat.* *accel.* *de plus en plus frénétique* *multiph.*

*(sul pont.)* *pizz. gliss.* *arco* *mf* *mf*

*mp* *(pizz.)* *pizz. gliss.* *sul pont. arco* *mf* *mf*

*A tempo* (♩=66)







répéter en boucle pendant 10", de plus en plus rapidement

41

Cl. *f* 6 5 6 *ff* 5

2 t.bl.

Glock.

Mar. *mf* 6 5 5 *ff* 5 5 *f*

Vib.

Hp. *mf* 3 3 3 3 *f* *ff* *très sec* B $\flat$  C $\sharp$  l.v.

A. *mf* 6 5 6 5 *ff* 5 5

Vc. *mf* 6 6 6 6 *ff* 5 5

*sul pont.*

*sul pont.*

*etc...*

*l.v.*



56

Cl. *ff* *p*

Mar.

Hp. *mp* *p* *mf* *gliss.* *gliss.*

A. *mf* *sfz* *mf* *gliss.* *gliss.* *sfz* *p* *sul tasto* *sul pont.*

Vc. *mf* *sfz* *mf* *gliss.* *gliss.* *sfz* *p* *sul tasto*

60

Cl. *mp* *p*

Hp. *mp* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A. *pp* *f* *gliss.* *gliss.*

Vc. *mf* *gliss.* *gliss.* *sul pont.*

64

Cl. *f* *mp* *gliss.* *mf* *f* *f* *p* *frullato* *(bend tones)*

c. susp. *L.v.* *maillolche en bois garnie de feutre tissu*

c. susp. *ppp* *p*

t.t.

2 t.bl. *p* *6* *6*

3 toms *p* *6* *6* *ff*

gr. caisse *ppp*

Glock. *p* *f*

Hp. *ff* *fff* *pp* *F#* *D# Eb* *F#G#*

A. *gliss.* *gliss.* *f* *pp* *nat* *p* *sul pont.* *cynique* *p*

Vc. *gliss.* *ff* *pp* *nat* *p* *sul pont.* *cynique* *p*

*J = 80*

trille timbral entre harm. et note normale

74

Cl. *fff* *gliss.* *mf* *tr* *o(n)* *tr* *o(n)*

c. susp  
c. susp  
t.t. griffer avec batte de triangle *gliss.* *ff* *fff* *tr* *tr* *tr* *ppp* *p*

2 t.bl. *ff*

Mar. *f*

Vib. *mf*

Hp. *mf* *espressivo* *mf* *f* *ff* *sec*

A. *mf* *sul pont.* *15<sup>ma</sup>* *p* *p* *mf* *nat.* *f* *ff*

Vc. *mf* *sul A* *15<sup>ma</sup>* *p* *mf* *nat.* *f* *ff*

84  $\text{♩} = 52$

Cl. *mf* *f* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mf* *p*

frullato ouvert-clair nat. sombre fermé

10 14 T 1 3 6 T 1 3 T 12 6

smorzato (avec doigtés différents qui changent le timbre de la note) (rythme libre)

multiphoniques

c. susp. c. susp. t.t.

5 bongos *p*

Mar. *f*

Vib. *f* *mf* *ff* *p*

Hp. *mf* *f* *ff* *p* *très sec* *ff*

A. *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. (nat.) *p* *ff* *p* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

sul pont. pizz. + nat. arco sul pont. pizz. arco

(nat.) pizz. 6 (arco) *ff* *p* arco *p* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

6 3 6 6 6 6 5

92

Cl.

*f* *ff* *mf* *f* *ff* *sf* *ff* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp* *pp* *ppp*

méditatif et mélancolique

vibratissimo

vibrato lent

vibratissimo

frullato

gliss.

gr. caisse

*pp* *ppp* *ppp*

A.

*mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vc.

*p* *pp* *ppp* *pppp* *gliss.* *gliss.*



102

Cl. *mp sfz* *frullato* *sfz* *gliss.* *frullato* *nat.* *f* *ff* *fff* *p* *frullato* *ff*

c. susp.  
c.susp.  
t.t. *p* *(frotter)* *p* *(frotter)* *ppp* *(frotter)*

2 t.bl. *pp* *7* *5*

5 bongos *pp* *7* *5*

Glock. *p* *lv.* *p* *lv.* *p* *lv.*

Hp. *pp*

A. *III* *poco f* *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* *p* *p* *sfz* *p* *sul tasto* *p* *sfz* *p*

Vc. *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* *p* *p* *sfz* *p* *p* *sfz* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 102 to 117. The Clarinet part (Cl.) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a *frullato* (trill) and a *sfz* (sforzando) accent. It includes a *gliss.* (glissando) and another *frullato*. Dynamics range from *mp* to *fff* (fortississimo), ending with a *p* (piano) dynamic and a *frullato*. The Cymbals (c. susp.) and Triangle (t.t.) parts feature *(frotter)* markings and dynamics from *p* to *ppp*. The 2 Trumpets (2 t.bl.) and 5 Bongos parts have *pp* dynamics and include rhythmic patterns with *7* and *5* note groupings. The Glockenspiel (Glock.) part has *p* dynamics and *lv.* (lento) markings. The Harp (Hp.) part is marked *pp*. The Alto Saxophone (A.) and Violoncello (Vc.) parts start with *poco f* and *gliss.* markings, followed by dynamics from *p* to *sfz* and *p*, ending with *sul tasto* and *p* dynamics.

comme un rire (notes détachées mais rythme non rigoureux)

111

Cl.

mf

f

mf

f

ff

frullato

pp

mf

c. susp.  
c. susp.  
t.t.

(frotter)

ppp

2 t.bl.

pp

7

5

pp

7

5

pp

7

5

pp

7

Glock.

p

l.v.

p

l.v.

p

Hp.

p

A.

sul pont.

p

sfz

p

p

sfz

p

pizz.

ff

Vc.

sul tasto

p

sfz

p

pizz.

p

sfz

ff

118 comme un rire (notes détachées mais rythme non rigoureux)

Cl. *ff* *mf* *fff*

c. susp.  
c.susp.  
t.t.

2 t.bl.

5 bongos *p*

gr. caisse *f*

Glock. l.v.

Vib.

Hp.

A. *mf* *p* *mf* *fff*

Vc. *mf* *p* *mf* *fff* *ff*

arco alto sul pont. *15<sup>mo</sup>*

arco alto sul pont. *15<sup>mo</sup>*

l.v.

123

Cl. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mf* *vibratissimo* *vib lent* *senza vib.* *5* (bend tones)

Glock. *p* *ppp* l.v.

Vib. *p* *pp* *5* l.v.

Hp.  $\phi$  (étouffer D)  $\phi$  (étouffer A#)  $\phi$  (étouffer les 2 notes sup.)  $\phi$  (étouffer D)  $\phi$  (étouffer F#)  $\phi$  (étouffer la note inf.) l.v.

A. l.v.

Vc. *p* *senza vib.*

133 faire entendre le passage de l'air

Cl. *p* *mf* *mf*

Vc.